

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»
В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОСУДАРСТВЕННАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА-КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
Г. БОБРУЙСКА»
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА ОСНОВЕ ОБЩЕГО БАЗОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

На вступительном испытании по хореографии поступающий в учебное заведение для получения среднего специального образования должен показать знание основных элементов классического и народно-характерного танца в объёме понимание правил их исполнения, умение свободно выполнять элементы танца.

Хореографическая композиция ставит своей целью проверить умение абитуриентов применять имеющиеся двигательные навыки в свободном сочетании и придавать им соответствующую эмоционально-характерную окраску. Для абитуриента является обязательным продемонстрировать физические данные, необходимые для профессионального развития и формирования двигательных навыков: балетный шаг, выворотность тазобедренных, коленных и голеностопных суставов, гибкость позвоночника, высоту и эластичность стопы, прыжок. Абитуриент также должен продемонстрировать способность к запоминанию хореографического текста и его интерпретации и самостоятельному воспроизведению.

Все элементы и композиции, выполняемые на вступительном испытании, имеют основную цель: выявить физические, эмоциональные и пластические способности исполнительского мастерства абитуриентов, а также их обучаемость с позиции, способностей к запоминанию и воспроизведению данного материала.

ОБЪЁМ ТРЕБОВАНИЙ

1. Абитуриент должен владеть навыками исполнения движений и элементов классического танца:

- постановка корпуса, ног и рук по всем позициям и положениям;
- plie (demi, grand) (плие, деми, гранд) – приседания;
- battement tendu (батман, тендю) – открывание ноги носком в пол;
- battement jete (батман жете) – бросок ноги на воздух на 35
- rond de jambe par terre (ронд де жан партер) – круг ногой по полу;
- battement fondu (батман фондю) – плавное раскрытие ноги на воздух;
- battement frappe (батман фраппе) – движение с ударом по щиколотке;
- battement releve lent (батман релеве лян) – медленное поднимание ноги;
- battement developpe (батман девлоппе) – раскрытие ноги на 90

- grand battement jete (гранд батман жете) – большой бросок ноги на 90
- Абитуриент должен продемонстрировать навыки владения вышеперечисленными элементами, как у станка, так и на середине зала. Из перечня движений, выполняемых на середине зала, поступающий должен показать следующие:
- port de bras I, II, III (пор де бра) – упражнения для рук и для корпуса;
 - pas de bourree с переменной ног (па де бурре) – переступания с продвижением
 - сценический sissonne (прыжок)

Из раздела allegro (прыжки):

- temps souleve по I, II, V позициям (простой прыжок) (тэм соте);
- changement de pied (шанжман де пье) – прыжок с переменной ног в воздухе;
- pas echappe из V во II позицию (па эшаппе) – двойной прыжок с раскрытием ног;
- pas assemble по II позиции (па осамбле) – прыжок с собиранием ног;
- petit pas gete по II позиции (пти па жете) – прыжок с ноги на ногу;
- sissonne ferme по IV позиции, по II позиции (сиссон ферме) – прыжок с закрыванием ног.

2. Абитуриент должен владеть навыками исполнения следующих элементов народно-сценического танца:

2. 1. У палки

- battement tendu с pour le pied (батман тендю пурле пье) – вытягивание ноги с сокращением стопы;
- battement tendu jete с подниманием опорной пятки (батман жете) – бросок на воздух;
- подготовка к «веревочке»;
- «каблучное» упражнение;
- battement fondu (развороты ноги);
- дробные выстукивания (простая дробь, двойная дробь, простой «ключ», сложный «ключ»)

2.2. На середине зала

Элементы русского танца:

- «веревочка»;
- «ковырялочка»;
- припадание;
- тройной переменный ход;
- присядка (для мужского класса);
- вращение на месте и в продвижении (на выбор).

Элементы белорусского танца:

- молодежная полька по IV позиции;
- присюды;
- основной ход танца «Крыжачок»

Элементы техники прыжков и вращений.

3. Абитуриент должен предоставить хореографическую композицию на свободную тему в любом танцевальном жанре длительностью 1,5 минуты. Исполнитель (абитуриент) должен продемонстрировать свои музыкально-ритмические, пластические и эмоционально-выразительные способности и навыки.